

Guía didáctica de Tiempos Modernos

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/6/6e/Moderntimes.jpg> Charles Chaplin

Elisa de Armas de la Cruz

<i>Tiempos modernos</i>	3
<i>Ficha técnica</i>	3
<i>Ficha artística</i>	3
<i>Antes de ver la película</i>	4
Sinopsis	4
Puntos de interés	4
Textos	5
A. La organización del trabajo en la segunda revolución industrial	5
B. La crisis de 1929 y sus consecuencias.....	6
<i>Después de ver la película</i>	7
El argumento	7
Comentario de algunos aspectos destacados	8
Actividades	9
A. El trabajo, ¿embrutece o ennoblece?	10
B. ¿Soluciones colectivas o individuales?	11
<i>La crítica ha dicho</i>	12
<i>Para saber más</i>	14
<i>Otras guías didácticas sobre la película</i>	14
Procedencia de las imágenes	15

Tiempos modernos

Título original: Modern times
Nacionalidad: EE. UU.
Año de producción: 1936
Duración: 87 minutos

Ficha técnica

Director y guionista: Charles Chaplin
Una producción de: Charles Chaplin
Directores de fotografía: Roland Totheroh e Ira Morgan
Directores artísticos: Charles D. Hall y Russell Spencer
Montador: Charles Chaplin
Compositor: Charles Chaplin
Director musical: Alfred Newman
Arreglos musicales: Edward Powel y David Raksin

Ficha artística

Obrero de la fábrica: Charles Chaplin
Huérfana: Paulette Goddard
Propietario del restaurante: Henry Bergman
Big Bill y trabajador: Stanley J. (Tiny) Sandford
Mecánico: Chester Conklin
Ladrón: Hank Mann
Jefe de la Fábrica: Allan Garcia

Antes de ver la película

Sinopsis

Charlot trabaja en una de las fábricas del sector del acero. Debido al ritmo frenético de la cadena de montaje, termina perdiendo la razón. Tras salir del hospital en el que estaba en tratamiento, se ve involucrado casualmente en una manifestación y es encarcelado al ser confundido con un líder comunista y ser considerado el instigador de dicha revuelta.

Una vez libre, reemprende la lucha por la supervivencia junto a una joven huérfana con la que compartirá su sueño por una vida mejor.

Puntos de interés

- **Tiempos Modernos** es la última película de Chaplin en que aparece Charlot, personaje que había alcanzado un gran éxito en el cine mudo. Pese a que cuando se rodó la película ya era técnicamente posible, Chaplin no se decidió a hacerlo hablar. Sin embargo, sí introdujo una banda sonora. Anota las distintas clases de sonidos que vayan apareciendo.
- El cine mudo recurrió a diferentes recursos que permitieran al espectador seguir la historia: la introducción de breves textos explicativos y la actuación de los actores. Observa la diferencia de la forma de actuar de Chaplin y sus compañeros con respecto a la de los actores del cine sonoro.
- En la película se muestra la organización del trabajo durante la época que se ha dado en llamar **segunda revolución industrial**. Este tipo de organización recibió el nombre de **fordismo**. Para comprender en qué consistía observa y anota las medidas que se toman para aumentar el ritmo de trabajo y las consecuencias que tienen esas medidas para los trabajadores.
- Fijate en el complejo aparato que pretende dar de comer al trabajador. ¿Cuál era su finalidad última? ¿Por qué lo rechaza el empresario?

- Dirigida en 1939, en **Tiempos Modernos** se reflejan también las consecuencias de un hecho histórico: en 1929 se hundió la bolsa de Nueva York y esto produjo una crisis económica mundial. En Estados Unidos las empresas cerraron, los trabajadores quedaron en paro, en las ciudades crecieron los guetos de marginados -más de un millón de personas se hacinaban en viviendas de hojalata y cartón sin las mínimas condiciones higiénicas y sanitarias- y las diferencias sociales se acrecentaron, pues los que conservaron su empleo se vieron favorecidos por la bajada de los precios. Durante el visionado de la película plantéate cuál es la actitud de Chaplin ante estos hechos.

Textos

A. La organización del trabajo en la segunda revolución industrial

EL TAYLORISMO

- Este modelo se impone en los Estados Unidos de América a principios del siglo XX y su mentor es el ingeniero Fréderik Taylor.
- El pilar del taylorismo es el análisis sistemático de los tiempos y de los gestos elementales en que podía desmenuzarse el complejo trabajo artesanal.
- Las empresas encontraban la "única y mejor" manera de combinar los movimientos y enseñaban a los trabajadores a ejecutarlos a un ritmo rápido.
- Cada operador tenía a su cargo un número reducido de tareas, que eran repetitivas y muy especializadas. A este proceso se lo denominó "organización científica del trabajo".

EL FORDISMO

- El mentor de este modelo es Henry Ford, quien en 1918 introduce la cadena de montaje en sus fábricas de automóviles de EE. UU.
- La cadena de montaje hace que el trabajador quede fijo en su puesto y trabaje a la velocidad y al ritmo continuo que le impone la cinta transportadora.
- Las mercancías, con escasa o ninguna diferenciación, se producen en masa, en forma programada y en el menor tiempo posible. Esto permite reducir el costo unitario de los productos.
- El trabajo es parcelizado, rutinario y no cualificado.
- A partir de la década de 1950, el fordismo se articuló en los países desarrollados con un tipo de Estado benefactor.

Fuente:

<http://www.me.gov.ar/curriform/servicios/unidad/aprender/laminas/ep/lam-soc-5.pdf>

B. La crisis de 1929 y sus consecuencias

La **Gran Depresión** es una crisis económica mundial iniciada en octubre de 1929, a causa del conocido como crac de 1929, y que se prolongó durante los primeros años de 1930, extendiéndose geográficamente desde Estados Unidos al resto del mundo capitalista.

Cuando los precios de las acciones se desmoronaron en Wall Street en 1929, los bancos estadounidenses empezaron a exigir el pago de los préstamos que habían concedido a otros países, al igual que a personas individuales que no podían devolverlos. Al mismo tiempo, aquellas personas que tenían depositado el dinero en los bancos perdieron la confianza y empezaron a retirarlo. Al no tener dinero para devolver los depósitos, muchos bancos empezaron a quebrar. La escasez de dinero implicaba que había menos dinero para invertir en las industrias y menos dinero para

comprar productos agrícolas e industriales. En 1932 la mayor parte de los bancos de Estados Unidos habían tenido que cerrar.

La crisis provocó grandes tasas de desempleo y desocupación: catorce millones de personas en Estados Unidos, seis en Alemania y tres en el Reino Unido. En Australia la tasa de desempleo era incluso mayor que en Estados Unidos y el Reino Unido juntos. Se estima que la quinta parte de la población británica vivía por debajo del umbral de pobreza a mediados de la década de los años 30.

La elección para presidente de Franklin D. Roosevelt y el establecimiento del New Deal en 1932 permitió recuperar la confianza en Estados Unidos y marcó el principio del fin de la Depresión. Sin embargo, en Alemania, la desaparición de la financiación exterior, a principios de la década de 1930, y el consiguiente aumento de las dificultades económicas, dieron lugar a la aparición del nazismo y la llegada al poder de Adolf Hitler. En otros países, aparecieron grupos políticos de tendencia fascista o totalitaria que acabaron por triunfar amparados relativamente en la estela de la Gran Depresión.

En muchos países la Gran Depresión provocó un cambio en las actitudes políticas y en la actuación de los gobiernos a favor de medidas promotoras del estado del

bienestar. Pero la Gran Depresión también creó las condiciones para que estallara la II Guerra Mundial.

Fuente: Enciclopedia Encarta

http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_961520346/Gran_Depresi%C3%B3n.html

Después de ver la película

El argumento

Aquí están enumeradas las secuencias más importantes para poder reconstruir el argumento colectivamente.

1. Trabajo de Charlot en la fábrica. Se alternan planos de los obreros y del presidente.
2. La máquina para dar de comer.
3. La locura de Charlot y su ingreso en el hospital.
4. El paro, la manifestación y la cárcel.
5. Presentación de la golfilla.
6. La cocaína y sus efectos.
7. Muerte del padre de la golfilla y separación de las hermanas.
8. Charlot sale de la cárcel contra su voluntad. Trabajo en el astillero.
9. Detenciones de la golfilla y de Charlot, encuentro en el furgón de la policía y libertad.
10. Sueños de felicidad.
11. Vigilante en unos grandes almacenes. Nuevo despido.

12. Felicidad real en la cabaña.
13. Reapertura de la fábrica y trabajo como ayudante del mecánico, huelga y nueva detención.
14. La golfilla ha encontrado trabajo como bailarina. Charlot entra a trabajar como camarero y cantante.
15. Nueva intervención de la policía y nueva huída.

Tiempos modernos tiene una gran cantidad de episodios, y algunos tal vez demasiado largos o prescindibles. ¿Suprimirías tú alguno? ¿Cuáles?

Comentario de algunos aspectos destacados

- Pese a lo dramático del contenido, nos hayamos ante una película cómica. ¿Te ha resultado divertida? ¿Qué escenas te han hecho reír? ¿Por qué?
- En la primera escena aparece un rebaño de ovejas, es una metáfora, propia del cine mudo, para decirnos algo sin palabras ¿A qué crees que se refiere? ¿Son todas las ovejas del mismo color? ¿Por qué?
- Chaplin introdujo música y sonidos, también algunos personajes secundarios dicen algunas frases. ¿Llegamos a oír la voz del protagonista en algún momento? ¿Qué dice? ¿Por qué crees que el director hace esto? ¿Crees que hubiera sido mejor película si se hubiesen introducido los diálogos? ¿Hay algún momento en que sea difícil la comprensión del argumento por no hacer uso de la palabra?
- En 1929 se produjo una gran crisis económica que llevó a la quiebra de muchas empresas. ¿Qué consecuencias tuvo la crisis para los trabajadores? ¿Qué medidas tomaron los obreros para enfrentarse a la crisis?
- ¿Cómo reacciona el poder frente a los obreros? Fíjate en la actuación de la policía y piensa si estás de acuerdo con ella.
- Frente a la miseria de los trabajadores, la película refleja el confort e incluso la opulencia de otras clases sociales. ¿En qué secuencias? En un momento se recurre al paralelismo sueño/realidad para poner de manifiesto estas desigualdades. Explícalo.
- Desde el punto de vista técnico destacan los decorados de las primeras secuencias, en la fábrica, y la escena en que Charlot

transporta la bandeja con el pato. ¿Cómo crees que se rodó esta última?

- Cuando parece que todo está solucionado, una nueva intervención de la policía deja de nuevo sin recursos a los protagonistas. ¿Cómo reaccionan estos? ¿Es un final optimista o pesimista? ¿Qué tipo de plano utiliza el director para transmitir esa sensación? Describe la última imagen y explica su valor simbólico.
- El desenlace original de la película era otro: La golfilla se convertía en enfermera mientras Charlot se recuperaba de un ataque de nervios en un hospital. ¿Por qué crees que se modificó? ¿Qué final prefieres?
- *La letra de la canción final, conocida como Titina, está formada por una serie de palabras ininteligibles o tomadas de varios idiomas, se trataba de una burla al cine sonoro.* (Charles Chaplin, W.C.Taylor, de. Ultramar 1993, pá 75). La TITINA decía lo siguiente: *La spinach or la tuko / Gigeretto toto torlo / E rusho spagaletto / Je le tu le twa. / La der la ser pawnbroker / Lusern seprer how mucher / E ses confees a potcha / Ponka walla ponka waa. / Señora ce le tima. / Voulez-vous le taximetre / Le jonta tu la zita / Je le tu le tu le twaa.*

Actividades

Tras la lectura de los textos y la realización de un debate oral en clase, cada alumno elegirá uno de los dos temas y elaborará un texto de síntesis de lo expresado y lo concluirá expresando su opinión personal.

A. El trabajo, ¿embrutece o ennoblece?

Ciertamente que el trabajo produce maravillas para los ricos, pero sólo privaciones para el trabajador. Produce palacios, pero chozas para el obrero. Produce bellezas, pero deformidad. Sustituye el trabajo por máquinas, pero arroja una parte de trabajadores a un trabajo bárbaro y convierte en máquinas a la mayor parte. Produce espíritu, pero origina estupidez y cretinismo en el trabajador.

El trabajo es externo al trabajador, pues en el trabajo no se afirma, sino que se niega; no se siente feliz, sino desgraciado. Por eso el trabajador sólo se siente en sí fuera del trabajo y en el trabajo, fuera de sí. Está en lo suyo cuando no trabaja y cuando trabaja no está en lo suyo. Su trabajo no es así voluntario, sino forzado. Por eso, no es la satisfacción de una necesidad, sino solamente un medio para satisfacer las necesidades fuera del trabajo.

De esto resulta que el hombre, el trabajador, sólo se siente libre en sus funciones animales: comer, beber y engendrar, y en todo lo demás que toca a su atavío y habitación y, en cambio, en sus funciones humanas se siente como animal. Lo animal se convierte en humano y lo humano en animal.

Marx, *Manuscritos de economía y filosofía*

En cualquier tipo de tarea creadora, la persona que crea se une con su material, que representa el mundo exterior a él. Sea un carpintero que construye una mesa, un joyero que fabrica una joya, el campesino que siembra el trigo o el pintor que pinta una tela, en todos los tipos de trabajo creador el individuo y su objeto se tornan uno, el hombre se une al mundo en su proceso de creación. Esto, sin embargo, sólo es válido para el trabajo productivo, para la tarea en que yo planeo, produzco y veo el resultado de mi labor. Actualmente en el proceso de trabajo de un empleado o un obrero en la interminable cadena, poco queda de esa cualidad unificadora del trabajo. El trabajador se convierte en un apéndice de la máquina o de la organización burocrática. Ha dejado de ser él, y por eso mismo no se produce ninguna unión aparte de la que se logra por medio de la conformidad.

Erich Fromm, *El arte de amar*

1. ¿Siguen en pie estas afirmaciones? ¿En todos los países o sólo en algunos? Razona tu respuesta.
2. Establece las diferencias entre trabajo libre y creativo y trabajo forzado. ¿Todo trabajo es alienante?
3. Enumera las consecuencias negativas del trabajo.

4. ¿Cómo podría lograrse que el trabajo fuera satisfactorio para todos?

B. ¿Soluciones colectivas o individuales?

No soy comunista, ni he ingresado en ningún partido ni organización política en mi vida. Soy, eso sí, un pacifista

Hay quienes siempre atribuyen un significado social a mi obra. No lo tiene. Dejo esos temas para la plataforma de los discursos. Entretener es mi primera preocupación.

Charles Chaplin

Los marxistas consideran que la revolución es el medio único de liberación de la clase obrera, en actitud solidaria: "Obreros de todo el mundo, uníos", para conseguir el paraíso marxista, sin estados ni clases sociales y sin propiedad (materialismo histórico). De cada uno según sus posibilidades, a cada uno según sus necesidades. Para ellos, el motor de la historia es la lucha de clases.

La historia de todas las sociedades humanas habidas hasta hoy ha sido la historia de la lucha de clases. Hombres libre y esclavo, patricio y plebeyo, opresores y oprimidos se enfrentaron en perpetuo antagonismo, librando una lucha incesante que se saldó en cada caso con una transformación revolucionaria o con el hundimiento de las clases dominantes.

Marx-Engels, *Manifiesto comunista*

Para saber qué es el comunismo, consulta también este artículo de *Aula El Mundo*:

<http://aula.elmundo.es/noticia.cfm?idTipoPortada=2&general=1&idComunidad=&idPortada=113&idNoticia=1213>

En 1949 Chaplin fue acusado de comunismo ante el inquisicional **Comité de Actividades Antinorteamericanas**, tuvo que exiliarse de EEUU y marchó a vivir a Suiza.

1. ¿Crees que en *Tiempos Modernos* se refleja la ideología comunista?
2. ¿Es Charlot un líder revolucionario? Justifica tu respuesta.
3. A la vista del final de la película, ¿cuál es la solución que propone Chaplin ante los problemas de sus personajes?
4. ¿Cuál es la que propondría un comunista? ¿Con cuál estás más de acuerdo? ¿Por qué?

La crítica ha dicho

El advenimiento del sonoro sumerge a Chaplin en varias dudas y contradicciones: percibe que su estatura como actor, con la utilización de la palabra, perderá predicamento y admiradores. Viejo zorro del cine a esa altura, Chaplin filma "Tiempos modernos" (1936), recurriendo a pocas palabras y a efectos sonoros, tomando como referentes a dos títulos tan disímiles como importantes: "Para nosotros la libertad" (1931) de René Clair y el monstruo germánico "Metrópolis" (1926) de Fritz Lang. Sin embargo, más allá de las influencias, "Tiempos modernos" es uno de sus películas más relevantes a través del relato del operario de una fábrica, alienado y adoctrinado por su labor diaria. Chaplin anticipa los tiempos por venir transmitiendo una certera crítica al poder empresarial y al auge de las máquinas en desmedro de las manos del trabajador. Su rabioso y sabio humor se conjuga espléndidamente en la escena en la que él concurre al comedor de la fábrica y no puede manejar los movimientos de sus manos o de su cuerpo entero.

Gustavo G. Castagna

Centro de Investigación Cinematográfica

http://www.cinecic.com.ar/tpos_mod.htm

En *Tiempos modernos* Chaplin tuvo que enfrentarse al problema de hacer *hablar* al personaje de su "vagabundo". No podía dejar de hacerlo en una película *sonora*. Pero ¿en qué idioma podía hablar un personaje que ya era perfectamente comprendido por rusos y árabes, por anglófonos y gentes de cualquier otra lengua? Hacer hablar al "vagabundo" representaba un problema intelectual aparentemente insoluble. Pero Chaplin halló la solución genial, irresistiblemente cómica, que dejó para el final de la película.

Da risa y lástima a la vez que las generaciones jóvenes como he comprobado reiteradamente no conozcan este film, que sin embargo ha permanecido siempre asequible en diferentes soportes. Esta ignorancia de *Las meninas* del cine da que pensar acerca de la educación formal e informal que programa los cerebros de los jóvenes en nuestra cultura. Educación que se parece bastante al alimento para perros. Lectores: hay que ir a lo esencial. Chaplin es un clásico, no una moda. Merece la pena ver o volver a ver *Tiempos modernos*. No os arrepentiréis si lleváis a ver a vuestra gente, en pantalla grande, esta grandísima película. Viéndola recuperaréis un gusto fugaz, tal vez olvidado, muy raro de encontrar. Es el perdido gusto de la inocencia. [JRC, sept. 2003]

Mientras tanto.e, nº 7, octubre 2003

<http://www.ucm.es/info/nomadas/mientrastanto/7.htm>

Nunca la expresión corporal fue tan importante como en Chaplin. Se podría decir que para su personaje es una exigencia. Acostumbrados a que nos impongan las evoluciones físicas de los actores (sobre todo el teatro) como un pegote que nada aporta más que el lucimiento vanidoso del gimnasta en cuestión, qué placer ver escenas como las del patinaje, en la que Chaplin juega con nuestros miedos a través del virtuosismo físico, o la escena inicial, tan desternillante, con las tuercas, imposible con cualquier otro actor que no manejase su cuerpo de manera tan soberbia.

Y luego está su cara. De ser un actor actual, Chaplin no escaparía a las críticas de sobreactuación. [...]. Aquellos que abanderan la parálisis facial como método interpretativo, de manera lenta pero segura, han ido copando nuestras pantallas, eliminando a través de la minusvaloración a todos aquellos actores que venían del teatro y que sabían que el estilo momia no es el que mantiene la cartelera viva. Es el caso de Chaplin, criado en el teatro de variedades, donde mantener la atención del respetable es tarea ardua y meritoria. Chaplin nunca renunciaría a su origen teatral ni en la forma ni en el fondo. Y prueba de ello ese contacto visual que establece no pocas veces con el espectador, cosa que en el cine pocos se atreven a hacer.

Bronte

La off-off-crítica, 29/1/04

http://www.laoffoffcritica.com/criticas/cr20040129_1.html

No todo es fabuloso en este film, el ritmo del mismo creo que es un tanto irregular, cosa que por ejemplo no pasa en la posterior "El gran dictador" [...]. Aparte del ritmo, hay momentos cómicos no solo no acertados sino que no aportan absolutamente nada o prácticamente nada a la trama, véase la escena de los ruidos estomacales o algunas escenas en la cárcel.

Como film está muy bien y supone un acierto en muchos aspectos, pero de ahí a decir, como dice una inmensa mayoría, que es la obra maestra de Chaplin, pues que quieren que les diga, un tanto sobrevalorada sí está, cuando a mí me parecen infinitamente mejores obras suyas posteriores como la excepcional "El gran dictador" o la madura "Candilejas".

Javier G. Pasamón

Cinéfilo compulsivo, 9/11/06

<http://cinefiloc.wordpress.com/2006/11/09/modern-times-el-taylorismo-segun-chaplin/>

Para saber más

- **El taylorismo**
<http://www.wikilearning.com/taylorismo-wkccp-13614-8.htm>
- **Desventajas del Taylorismo**
http://carlosalbornoz.bligoo.com/content/view/10/Desventajas_del_taylorismo.html
- **Fordismo y posfordismo**
http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_961520840/Fordismo_y_posfordismo.html
- **Lámina sobre fordismo, posfordismo y taylorismo**
<http://www.me.gov.ar/curriform/servicios/unidad/aprender/laminas/ep/lamsoc-5.pdf>
- **La gran depresión en EEUU**
<http://www.claseshistoria.com/entreguerras/depresionanos30.htm>
http://www.icarito.cl/medio/articulo/0,0,38035857_172446274_153872284_1,00.html
<http://aula2.el-mundo.es/aula/noticia.php/2000/10/24/aula972316147.html>
- **El marxismo**
<http://aula.elmundo.es/noticia.cfm?idTipoPortada=2&general=1&idComunidad=&idPortada=113&idNoticia=1213>

Otras guías didácticas sobre la película

Guía de Nacho Ballesteros, profesor del Colegio Ntra. Sra. Del Pilar de Valencia, descargable en pdf.

Profes.net, diciembre 02

http://www.gh.profes.net/archivo2.asp?id_contenido=35167

Guía de análisis de tiempos modernos

Jorge Wozniak y María Celia Lavandería en *Cine y educación. Una lectura diferente*

<http://www.cineyeducacion.com.ar/recursos/TiemposModer.pdf>

Procedencia de las imágenes

Imágenes de la película

http://www.ciao.es/Tiempos_modernos_Charlie_Chaplin_Opinion_1137002

Madre migrante, foto de [Dorothea Lange](#) en Wikipedia.

http://es.wikipedia.org/wiki/Gran_depresi%C3%B3n