



Me llaman radio

De Mike Tollin

“Me llaman Radio (Radio, 2003)”. Dirección: Mike Tollin. Guión: Mike Rich. Producción: Mike Tollin, Brian Robbins y Herbert W. Gains. Música: James Horner. Fotografía: Don Burgess. Montaje: Chris Lebenzon y Harvey Rosenstock. Diseño de producción: Clay A. Griffith. Dirección artística: Thomas Minton. Vestuario: Denise Wingate. Actores: Ed Harris (Harold Jones), Cuba Gooding Jr. (Radio), Alfre Woodward (Directora Daniels), Debra Winger (Linda), S. Epatha Merkerson (Maggie), Chris Mulkey (Frank), Sarah Drew (Mary Helen), Riley Smith (Johnny), Patrick Breen (Tucker), Bill Roberson (Del).

“En realidad, no es una historia sobre como la gente del pueblo ayudó a Radio, sino como él enriqueció sus vidas... (Siempre intentó) asegurarse de que Radio conservara su dignidad durante toda la película, que siempre tuviera una fuente de orgullo y autoestima y que fuera tratado no sólo con afecto, sino también con respeto” (Mike Tollin)

Radio deambula por las calles de Carolina del Sur tirando del carro de la compra en el que se vislumbra una mezcla de objetos. Los jugadores de rugby se entrenan a las órdenes del respetado Harold Jones.

Ambos caminos, aparentemente paralelos, se entrecruzan cuando el balón sale del campo y Radio no se lo lanza a quien lo pide. Los títulos nos indican que se basa en sucesos reales y la obra presenta un aire de serie televisiva de sobremesa. Pero los nombres de los actores y los temas que despliega parecen ir más allá.

“La historia de Radio recuerda que las grandes cosas pueden transpirar por medio de los deportes. Se pueden romper barreras y forjar grandes amistades. En un buen número de escuelas, había chicos parecidos con algún tipo de discapacidad y esos pueblos pequeños y sus equipos los invitan a echar una mano. Había un chico que tocaba una chueca cada vez que su equipo hacía un home run en baseball. Siempre encuentran alguna manera de hacer que estos hombres sean parte del equipo.” (Smith)

¿Cuál es el problema principal en el que se centra la narración?

¿Qué otros problemas se añaden? ¿Están bien integrados o resultan dispersos?

¿Qué es lo que más nos interesan como espectadores? ¿Y como educadores?

“Lo que decidimos hacer fue coger un año justo en mitad de estas cuatro décadas fundamentales, y mostrar la convergencia de los hechos que hacen que Radio se convierta en parte integral de la sociedad de un pequeño pueblo. Intencionadamente queríamos ser ambiguos en eso “porque la película está vagamente inspirada en la historia de Radio, que ha estado durante muchos años y continúa hasta la fecha. Eso le da un matiz de atemporalidad y nos permite centrarnos más en el desarrollo de la relación entre los dos personajes centrales. En lugar de hacer una biografía, yo veo Me llaman Radio como una historia sobre dos hombres diferentes que se unen a través de su humanidad.” (Mike Tollin)

¿Qué destaca de Radio el argumento? ¿Qué opina de él la madre?

¿Cómo lo trata Harold Jones? ¿Los jugadores? ¿Otros padres?

“Era importante mostrar que la aceptación de Radio en la comunidad tuvo sus reveses y algunas de las agitaciones iniciales no estaban, después de todo, carentes de razón. Pero con tiempo, paciencia y un corazón abierto, esas barreras se rompieron.” (Mike Tollin)

¿Por qué se le denomina Radio?

¿Cómo se enlaza el comienzo de la película con el final?

¿Cómo responde la historia a la advertencia de basada en sucesos reales?

“Ese es el desafío de tener una pasión que va más allá de las horas de trabajo. Tu familia te apoya y comprende tu dedicación, pero en algunos niveles no pueden ayudar y pueden sentirse excluidos. El entrenador Jones pasó por las mismas emociones con su familia.” (Ed Harris)

Augusto Fernández