



Diarios de la calle

De Richard LaGravenese

“Diarios de la calle (Freedom writers, 2007)”. Dirección: Richard LaGravenese. Guión: Richard LaGravenese; basado en el libro "The freedom writers diary" de Freedom Writers y Erin Gruwell. Producción: Stacey Sher, Michael Shamberg y Danny DeVito. Música: Mark Isham y will.i.am. Fotografía: Jim Denault. Montaje: David Moritz. Diseño de producción: Laurence Bennett. Vestuario: Cindy Evans. Actores: Hilary Swank (Erin Gruwell), Patrick Dempsey (Scott Casey), Scott Glenn (Steve Gruwell), Imelda Staunton (Margaret Campbell), April Lee Hernandez (Eva), Mario (Andre), Kristin Herrera (Gloria), Jacklyn Ngan (Sindy), Sergio Montalvo (Alejandro), Jason Finn (Marcus), Hunter Parrish (Ben).

“Decidí no bajar el nivel, no consentirles como si fueran niños pequeños. Quería que vieran la relevancia de los textos que tenía en mi programa, ya fuera un soneto o un libro como “La Odisea”. Quería que los conectaran con su vida, que las palabras saltaran de la página impresa y cobraran sentido para ellos. Al principio no entendían qué tenían que ver con ellos Homero o Shakespeare, cuando lo que querían era un contrato discográfico con Dr. Dre. Pero debían entender que todos esos escritores habían vivido su propia odisea; quería que aplicaran esa lección a su propia experiencia, para validar lo que eran en la vida. Quería crear un puente entre los libros y su formación vital, enseñarles que la educación tiene una gran fuerza liberadora y es un instrumento igualitario. Estudiar no significaba que tuvieran que renunciar a sus valores propios, a su experiencia; pero era importante que entendieran que ahí fuera les esperaba un mundo de oportunidades”. (Erin Gruwell)

Detrás de la recreación cinematográfica está el libro de Erin Gruwell, basado en sus experiencias personales, con la colaboración de los alumnos Freedom Writers. Más allá de la calidad estética nos invita a compartir una dura y estimulante experiencia pedagógica con quienes eran considerados irrecuperables.

“Al llegar a la clase 203 los chicos dividen el aula en diversos territorios colocando las mesas formando grupos separados, y de espaldas a la profesora. Es un gesto de desafío y de unidad con el propio grupo... Son los chicos los que se segregan entre sí al llegar al instituto. Crean territorios en función de la raza, la pandilla, el lado de la calle en el que viven o el autobús en el que han venido a clase. Era desolador contemplar la clase y ver cómo eran ellos mismos los que creaban la separación”. (Erin Gruwell)

Encarna a la idealista protagonista Hilary Swank, lanzada a la fama después de participar en “La chica del millón de dólares (Million Dollar Baby, 2004)” de Clint Eastwood.

“El hecho de que fuera una historia real me resultó asombroso. Me apasionan las historias reales, son más extrañas que cualquier ficción... Erin es la mentora de los chicos y les apoya hasta el fin. Pero son ellos los que deben hacer el esfuerzo de cambiar sus vidas, son ellos los que deben desafiar y romper el patrón social que domina su historia, su familia y su posible futuro. La película ilustra la capacidad que todos tenemos de afrontar nuestros temores y vencerlos”. (Hilary Swank)

“Me parece increíble que Erin supiera ver el parecido existente entre Ana Frank y sus estudiantes. Ana sufrió a causa de su religión y cuando Erin vio que los chicos se identificaban con esto, pensó que quizá podría animarles a leer un libro y empezar a escribir algo. Quizá no hicieron un análisis de texto pero empezaron a escribir y en última instancia eso fue lo importante”. (Hilary Swank)

“Creo que es la primera vez que se cuenta la historia de cómo son los chicos los que le enseñan la realidad de la situación a la profesora; y ésta tiene el mérito de respetarlos y de aprender de ellos cómo debe enseñarles. Los chicos no aparecen en un plano inferior; basta leer sus diarios para comprender que son honestos y puros y artistas a su manera. Es imposible no acabar respetándolos. Y era importante que la película reflejara esta idea”. (Richard LaGravenese)

“Me quedé asombrada al ver su energía, su inteligencia, la forma que tenían de comprender las cuestiones de raza y de tolerancia. Me produjo una impresión tan fuerte que supe que tenía que llevar esta historia a la pequeña pantalla”. (Tracey Durning)

Pistas para la reflexión

1. *¿Cómo colisionan las expectativas de Erin Gruwell con el ambiente que encuentra?*

*¿Cómo influye en su vida profesional y personal? ¿De qué recursos se sirve?
¿Qué respuestas encuentra en el hogar, entre los compañeros y entre los alumnos?*

2. *¿Guarda alguna relación el panorama que presenta la pantalla con nuestra situación? ¿Qué posibilidades nos sugiere?
¿Cuáles serán impracticables?*

Augusto Fernández