



Este PDF corresponde a la versión HTML disponible en la dirección adjunta. Los textos enlazados sólo funcionan en la versión HTML que, además, puede contener actualizaciones no incorporadas en este PDF.

<http://www.amnistiacatalunya.org/edu/pelis/dudh/es/katyn2.html>

El cine y la Declaración Universal de los Derechos Humanos

Manipulación de la historia



Katyn

Año: 2007.

Duración: 115'.

Dirección: Andrzej Wajda.

País: Polonia.

Edad: A partir de 15 años.

Argumento: Basada en hechos reales. En septiembre de 1939 Polonia fue invadida por el oeste por las tropas de Hitler, y por el este por el ejército soviético. Durante la primavera de 1940, por orden expresa de Stalin 22.000 oficiales polacos (uno de ellos el padre de Andrzej Wajda, el director de la película) fueron asesinados de un disparo en la cabeza y enterrados en fosas comunes en Katyn. La película narra los últimos días de estos oficiales y la angustia de sus familias. Después de la masacre, los alemanes arrebataron la zona a los soviéticos, descubrieron las fosas y difundieron la información. Los soviéticos atribuyeron siempre los asesinatos a los alemanes, hasta la caída del comunismo el 1990.

Sugerencias didácticas

Otros artículos de la Declaración que se pueden trabajar: 2, 9.

Temas: Derecho a la vida, ejecuciones extrajudiciales, tergiversación de la historia.

Elementos de debate para iniciar un cine fórum:

- ¿Los hechos históricos pueden ser absolutamente objetivos? ¿Quién escribe la historia? ¿Cuál es la versión de los hechos del pasado (bélicos o no) que prevalece?
- ¿Por qué hay hechos históricos sobre los cuales hay un mayoritario consenso (como por ejemplo la realidad y las dimensiones del Holocausto) que algunas minorías siguen negando de forma rotunda?
- ¿Todos los países, sea cual sea su sistema político, manipulan la historia? ¿Es posible que la diferencia sólo consista en la habilidad o el grado con que lo hacen?

Otras reflexiones que pueden tenerse en cuenta:

- Un vez finalizada la II Guerra Mundial, la Unión Soviética impuso su versión de los hechos de Katyn. Entonces Polonia estaba bajo la órbita soviética. ¿Podían los ciudadanos polacos cuestionar la versión oficial dada por el gobierno de Stalin? ¿Qué podía hacer y de qué recursos disponía un ciudadano polaco ante esta situación? ¿En la Polonia soviética era fácil acceder a informaciones procedentes de países no comunistas?
- El 2012 se desclasificaron documentos secretos de los Estados Unidos que demuestran que en el momento de los hechos de Katyn los americanos y los ingleses conocían quienes eran los autores reales de los asesinatos, pero dado que entonces la Unión Soviética era aliada en la lucha contra el nazismo, decidieron ocultar la información e

incluso impedir las investigaciones de la Cruz Roja. ¿La lucha contra el nazismo justificaba el silencio cómplice sobre estos asesinatos?

● ¿Por qué hay tantas películas hechas en los Estados Unidos sobre batallas y crímenes del nazismo y tan pocas sobre la política represiva soviética, con sus deportaciones a los gulags, ejecuciones sumarias y millones de muertos? ¿Podría estar relacionado con que el nazismo había sido ya derrotado y en cambio la ideología de la Unión Soviética tenía todavía mucha influencia en diferentes países del mundo? ¿Podría estar relacionado con las tensiones de la Guerra Fría y la amenaza nuclear?

● ¿Por qué hay tan pocas películas sobre las bombas atómicas de Hiroshima y Nagasaki, o sobre los bombardeos anglo-americanos sobre la población civil alemana de Dresde en las postrimerías de la Segunda Guerra Mundial?

● Durante la Guerra Civil española (y después) Franco negó diferentes veces el bombardeo aéreo de Guernica por parte de la Legión Condor alemana (Alemania apoyaba a los rebeldes franquistas). Franco atribuía la destrucción de Guernica al incendio que presuntamente habían provocado los mismos republicanos. Si durante la guerra todos los medios de la zona franquista (y una vez acabada la guerra, los medios de toda España) insistían en esta versión, ¿qué posibilidades tenía la gente de saber la verdad?

● ¿Cuando la historia se distorsiona en un sentido durante años, puede estar justificado que cuando más tarde es posible, se distorsione en sentido contrario "para equilibrar la balanza"? ¿O se tiene que procurar entonces lograr el máximo rigor, rehuendo los partidismos?

● En España actualmente hay un importante movimiento para recuperar la Memoria Histórica de los años de la Guerra Civil y de la posguerra. Se promueve la localización de fosas comunes de muertos republicanos y se recuerdan los bombardeos de la población civil de ciudades como Barcelona. En cambio, no se habla de los abusos que se cometieron en la zona republicana, como por ejemplo las ejecuciones de religiosos (a veces con el argumento "que de esto ya se habló mucho durando el franquismo"). ¿Es una buena Memoria Histórica, esta?

● La película habla de los hechos de Katyn, sin hacer ninguna referencia a otros hechos trascendentes que pasaba en Polonia en aquellos momentos, como por ejemplo las deportaciones y asesinatos de judíos. ¿Se deberían mencionar? ¿Una película sobre un momento histórico tiene que hablar de todo el que pasaba en aquel momento?

● En caso afirmativo, con este propósito globalizador, ¿podría ocurrir que al final "toles las películas históricas fueran la misma película"?

● "La historia lo escriben los vencedores, siempre en interés propio". ¿Siempre ha sido así y siempre será así?

● ¿Sin ninguna explicación previa, a medida que va avanzando la película es fácil entender lo que está pasando?

● Texto para comentar:

"En España, en cambio, se supo la verdad en seguida; verdad de un lado sin la verdad todavía más terrible del otro: a los españoles de los años 50 y 60 se les contaba una historia de Europa en la que estaba Katyn pero no Auschwitz. Lo contrario de lo que les sucedía a los otros europeos y americanos, que sabían de Auschwitz sin Katyn. En la historia soviética era peor: ni Auschwitz ni Katyn, todo confundido en la Gran Guerra Patria contra el nazismo con un solo héroe llamado Stalin; ni eran judías las víctimas de los campos, ni eran soviéticos los verdugos de Katyn." Lluís Bassets ('Katyn sin Auschwitz', El País, 22-10-2009)