



El cine y la Declaración Universal de los Derechos Humanos



Artículo 19

"Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión."

Artículo 19

Derecho a la libertad de expresión.

Buenas noches, y buena suerte

(Good Night, and Good Luck)

Año: 2005.

Duración: 96'.

Dirección: George Clooney.

País: EE.UU.

Edad: A partir de 13 años.

Argumento: Basada en hechos reales, narra la historia del periodista de la CBS Edward R. Murrow y su productor Fred Friendly durante la confrontación que el primero mantuvo con el senador Joseph McCarthy y el Comité de Actividades Antiamericanas, durante la década de los cincuenta en los EE.UU., en plena "caza de brujas" comunista.

Sugerencias didácticas

Otros artículos de la Declaración que se pueden trabajar: 7, 10, 11, 12, 18, 20, 21.

Temas: Libertad de expresión, abusos de poder.

Observaciones: Es una película de ritmo lento. Se aconseja hacer una introducción antes de verla, explicando el estado de guerra fría de la época y la situación del partido comunista en Estados Unidos en aquel momento.

Elementos de debate para iniciar un cine fórum:

- ¿Cuál era el objetivo de la caza de brujas de McCarthy?
- ¿La libertad de expresión no debe tener ningún límite? ¿Se debe permitir también, por ejemplo, la apología de ideologías racistas, misóginas u homófobas?
- ¿Se puede considerar un juicio justo, el de la película? ¿En un juicio se puede utilizar la intimidación?

Otras reflexiones que pueden tenerse en cuenta:

- Debido a las actividades del Comité de Actividades Antiamericanas, muchas personas se autocensuraron. Otras prefirieron marchar de los Estados Unidos, como Joseph Losey o Charles Chaplin, y algunas se enfrentaron al Comité, como Murrow. ¿Cómo se puede valorar cada una de las tres opciones?
- ¿Por qué hubo gente que delató a conocidos suyos? ¿Se pueden justificar estos casos teniendo en cuenta las circunstancias del momento? ¿Por qué en momentos así hay pocos casos de valentía como el de Murrow? ¿Es fácil presumir de valiente cuando uno mismo no es acosado?
- ¿Se puede perseguir a alguien sólo por sus ideas? ¿Se puede equiparar el hecho de tener unas ideas con la actividad de difusión de estas ideas? ¿Cómo se puede valorar la persecución que se expone en la película de personas simpatizantes con el comunismo?
- ¿Es igual de grave que no se respeten los derechos humanos en una democracia que en una dictadura? ¿Cuál era la situación, con respecto a la libertad de expresión, en aquellos momentos en la Unión Soviética?

- La película expone los conflictos de intereses entre los objetivos comerciales de los medios de comunicación y su misión de difundir la verdad y, junto con ella, unos determinados valores. ¿En la actualidad sigue existiendo esta tensión, o en el caso de los grandes medios de comunicación la partida la han ganado los intereses económicos?
- ¿Qué valoración puede hacerse de la paradoja que mientras Murrow y su equipo tiran adelante su dura y arriesgada campaña a favor de la libertad, en la CBS al mismo tiempo no se permite que dos trabajadores estén casados?

- Las siguientes son frases representativas del Edward Murrow real citadas en la película. ¿Son un buen resumen de lo que nos quiere transmitir el director?

"Este aparato puede enseñar e iluminar, no sólo entretener y aislar. Si no, sólo es una caja de cables y luces."

"Como nación, lo hemos heredado todo a tierna edad. Nos autoproclamamos los defensores de la libertad donde quiera que la siga habiendo en el mundo, pero no nos es posible defender la libertad afuera si la descuidamos en casa."

- Algunas cuestiones sobre la televisión en general:

- En la televisión actual, ¿hay espacio para programas tan críticos como los de la película?
- ¿Es lo mismo un programa informativo que uno de opinión? ¿Dicen lo mismo sobre un mismo hecho?
- ¿Se puede identificar la ideología de cada cadena? ¿Supone una censura para los periodistas la ideología del canal televisivo?
- ¿Existe el periodismo objetivo?
- ¿Tiene la misma difusión una opinión emitida por televisión o publicada en la prensa?
- ¿Qué otros medios existen actualmente para difundir opinión?
- ¿Quién debe decidir la programación de la TV? ¿La audiencia? ¿Los anunciantes? ¿Los políticos? ¿Se pueden justificar (o exigir) diferencias con respecto a este tema entre la TV pública y la privada?
- ¿Construimos libremente nuestras ideas y opiniones o estamos influenciados por algo?

- Por qué el director, George Clooney, no hizo la película en colores? ¿Su decisión fue un acierto? ¿Es habitual el uso del blanco y negro en las películas actuales?

- El ritmo de la película es muy intenso, a pesar de no haber ni explosiones, ni disparos, ni catástrofes, ni persecuciones en coche,... ¿Como consigue esta tensión George Clooney? ¿Por qué la mayoría de las películas modernas sólo lo consiguen a base de grandes efectos, sangre o pirotecnia?

- ¿Se puede entender bien la película sin tener un conocimiento previo de los hechos históricos, de la época del senador McCarthy y el Comité de Actividades Antiamericanas?

- Los discursos del senador McCarthy que salen en la película son de archivos reales; ¿ayuda esto a que el espectador se pueda ubicar mejor en los años 50, cuando el programa "Buenas noches y buena suerte" se emitía por la CBS?

- La película refleja también una sociedad en la que es un hábito corriente el consumo compulsivo de tabaco. De hecho, a mediados del siglo XX las grandes empresas tabacaleras a menudo pagaban a los actores para que fumaran, con el objetivo de fomentar el consumo de tabaco entre los espectadores. ¿Qué valoración se puede hacer de estas prácticas, desde el punto de vista del derecho a la salud? ¿En qué ámbitos pasa hoy lo mismo, qué productos de consumo se anuncian que son perjudiciales para la salud?

Sugerencias generales sobre este artículo de la Declaración:

(apartado "La Declaración Universal de los Derechos Humanos, sugerencias didácticas")

[Artículo 19. Derecho a la libertad de expresión](#)

■ Fichas didácticas en [Cinema i Educació](#) (enlaces a fichas de distintos autores)

■ [Otras películas sobre la libertad de expresión](#)