



Este PDF corresponde a la versión HTML disponible en la dirección adjunta. Los textos enlazados sólo funcionan en la versión HTML que, además, puede contener actualizaciones no incorporadas en este PDF.

<http://www.amnistiacatalunya.org/edu/pelis/dudh/es/lafuentedelasmujeres2.html>

El cine y la Declaración Universal de los Derechos Humanos



Artículo 5

"Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes."

Artículo 5

Contra la tortura y los malos tratos.

La fuente de las mujeres

(La source des femmes)

Año: 2011.

Duración: 136'.

Dirección: Radu Mihaileanu.

País: Francia.

Edad: A partir de 7 años.

Argumento: En un pequeño pueblo árabe, la tradición exige que las mujeres vayan a buscar agua a una lejana fuente que nace en lo alto de una montaña. Leila, una joven casada, propone a las demás mujeres una huelga de sexo: no mantendrán relaciones sexuales hasta que los hombres colaboren con ellas en el transporte del agua hasta la aldea. La película está inspirada en la comedia de Aristófanes 'Lisistrata' (en la que las mujeres griegas se niegan a tener relaciones sexuales hasta que los hombres abandonen la guerra) y en un hecho ocurrido en 2001 en Kirca, Turquía, también con la reivindicación del agua como desencadenante.

Sugerencias didácticas

Otros artículos de la Declaración que se pueden trabajar: 1, 2, 3, 16, 18, 19, 22, 24, 25, 26.

Temas: Malos tratos a las mujeres, derecho de las mujeres a la educación, derecho a una vida digna, al agua, a no sufrir abortos a causa de las penalidades, libertad de pensamiento y de expresión, igualdad de derechos entre hombres y mujeres, matrimonios forzados, matrimonios infantiles.

Observaciones: La película se ha de pasar con los subtítulos de las canciones, ya que las letras son fundamentales para seguir el argumento. [Letras de las canciones \(PDF\)](#)

Elementos de debate para iniciar un cine fórum:

- ¿Obligar a la propia esposa a mantener relaciones sexuales es una violación?
- ¿Hay que respetar como una particularidad cultural la norma de un colectivo que obliga a las mujeres a someterse a los hombres?
- ¿Por qué cuando Leila en los baños propone por primera vez su huelga nadie la secunda, excepto Madre Fusil?

Otras reflexiones que pueden tenerse en cuenta:

- Según distintas encuestas, en la actualidad un elevado porcentaje de adolescentes y jóvenes justifican el maltrato a la pareja en determinadas circunstancias. ¿Cómo se explica que estas actitudes machistas y violentas pervivan entre los jóvenes?
- El artículo 5 de la Declaración Universal dice que "nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes". ¿Son penas o tratos crueles,

inhumanos o degradantes los que padecen algunas de las mujeres en algunos momentos de la película?

● ¿El argumento de la película es creíble? ¿Una eventual revuelta de mujeres en una sociedad rural, aislada y basada en la sumisión de la mujer acabaría como en la película o de otra forma más complicada?

● ¿Por qué el imán no quiere que las niñas vayan a la escuela?

● Sami, el marido de Leila, lidera una actitud favorable a las reivindicaciones de las mujeres. ¿En sociedades rurales y cerradas como la de la película es fácil encontrar hombres como Sami? ¿Y entre los colectivos de inmigrantes procedentes de estas sociedades rurales ahora asentados en entornos urbanos en teoría más abiertos?

● En algunas escenas aparecen mujeres cargando unas descomunales cargas de hierbas o ramas; ¿es habitual este tipo de imágenes en algunas sociedades africanas?

● ¿Por qué los hombres, mientras ellas trabajan, están charlando y tomando el te?

● El funcionario con el que habla Sami le dice que si se canaliza el agua luego las mujeres reclamarán la electricidad, y luego lavadoras, y siempre más cosas, y que por lo tanto es mejor no cambiar nada. ¿Tiene razón? ¿Hay alguna forma de establecer qué nivel de necesidades o comodidades son las "básicas"? ¿Son variables según la evolución histórica? ¿Los políticos o funcionarios que sin duda en su casa disponen de estas comodidades están legitimados para negarlas a quienes las reclaman?

● ¿Por qué Fátima, la suegra de Leila, quiere que su hijo la repudie?

● ¿Por qué las mujeres, a pesar de lamentar haber sido casadas con quién querían sus padres, aprueban el mismo comportamiento con sus hijas?

● ¿Por qué hay tantas culturas en las que hay distintas formas de poligamia y tan pocas, o ninguna, con modelos poliándricos?

● ¿La poligamia y la poliandria deberían permitirse en las sociedades occidentales?

● Algunos países occidentales han promulgado leyes que restringen la utilización del burka en espacios públicos. ¿Son legítimas estas restricciones, o suponen una intromisión en la libertad de las mujeres?

● Hay mujeres que llevan velos o pañuelos porque quieren y otras porque las obligan. ¿Es peligroso hacer generalizaciones sobre este tema?

● El imán y Leila interpretan de forma distinta el Corán. Con todos los textos sagrados ocurre lo mismo, permiten distintas interpretaciones, en ocasiones completamente contradictorias. Siendo así, ¿son textos útiles, como referente para la ordenación de la convivencia en una sociedad, o sería mejor optar por textos de contenido más claro e inequívoco, como la Declaración Universal?

● Hussein, el padre de Sami, vive escindido entre el respeto a las tradiciones y el amor a su hijo y a su nuera. ¿Es fácil enfrentarse a este tipo de dilemas?

● La película fue la primera que se catalogó en España como "recomendada para la igualdad de género", una clasificación creada por El Instituto de Cine, del Ministerio de Cultura. Según esta calificación, la obra incluida debe promover, entre otros temas, "una visión igualitaria de las relaciones afectivas y de la convivencia doméstica". ¿Cumple esta función la película?

● Frases de la película para comentar:

"La mujer es un felpudo."

"Muchas hormigas pueden con un león."

"Él me toma todas las noches y me hace daño."

"No tengo valor para pegarle, soy muy débil." / "Tienes que pegarle."

"Si es necesario que la mate a golpes, la mataré."

"Cuanto más tiempo tarden en tener electricidad y agua, mucho mejor."

"Sólo me interesan los insectos, no la política."

"A las mujeres la paz no nos asusta."

"Odio ser mujer."

"Estaba enamorada de uno y me obligó a casarme con otro."

"Oponerse a la voluntad del marido es pecado."

"Tapad vuestros ojos en vez de nuestras caras."

"Para vosotros los hombres, ¿qué es una mujer?"

Sugerencias generales sobre este artículo de la Declaración:

(apartado "La Declaración Universal de los Derechos Humanos, sugerencias didácticas")

[Artículo 5, Contra la tortura y los malos tratos](#)

■ [Películas sobre tortura y malos tratos](#)

■ [Películas sobre la violencia contra las mujeres](#)