

Juegos de imágenes

Una imagen vale más que mil palabras y una cámara no miente... ¿o sí?

Temas	Derechos Humanos en general, Medios de comunicación, Discriminación y Xenofobia
Complejidad	Nivel I
Tamaño del grupo	Cualquiera
Duración	30 minutos
Perspectiva general	Trabajar con imágenes es creativo y divertido y estas actividades son muy buenas para romper el hielo al tiempo que tienen valor en sí mismas. Se centran en cuestiones sobre: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estereotipos ▪ Cómo cada persona percibe el mundo de una forma diferente ▪ Cómo las imágenes se usan tanto para informar como para desinformar
Derechos relacionados	Cualquiera: depende de las imágenes y de las cuestiones que decidas tratar
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concienciar de la relevancia de los Derechos Humanos en la vida diaria ▪ Desarrollar habilidades de “alfabetización visual”, de escucha y comunicación ▪ Promover la empatía y el respeto por la dignidad humana

I. ¿Qué ves?

Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Varias fotografías ▪ Cartulina, pegamento, papel de forrar (opcional) ▪ Cartón/tablero, hojas DIN A3 o pizarra de rotuladores y rotuladores ▪ Una tabla para la pared en la que se listen los Artículos de UDHR (copiados de la versión abreviada de la página 408)
Preparación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Junta 25 fotos que muestren gente de diferentes países y diferentes escenarios ▪ Pega las imágenes en un cartón y cúbreelas con papel de forrar para que duren más (opcional) ▪ Numera las imágenes

Instrucciones

1. Distribuye las imágenes entre las distintas mesas de la habitación.
2. Pide a la gente que trabaje individualmente.
3. Lee en voz alta uno de los artículos del UDHR y transcríbelo en el tablero/pizarra.
4. Pídeles que miren las fotografías y que elijan la que, en su opinión, represente mejor el contenido del artículo.
5. Por turnos, pide a cada persona que diga qué imagen ha elegido y por qué.
6. Anota qué imágenes se han elegido; escribe los números en el tablero.
7. Haz cuatro o cinco rondas más con diferentes artículos de UDHR (mezcla derechos civiles, políticos, sociales y económicos)

TEMAS



DERECHOS HUMANOS



MEDIOS DE COMUNICACIÓN



DISCRIMINACIÓN

COMPLEJIDAD



NIVEL I

TAMAÑO DEL GRUPO



CUALQUIERA

DURACIÓN



30 MINUTOS

Reflexión y evaluación final

Empieza resumiendo la actividad en sí misma para, a continuación, pasar a hablar de lo que se ha aprendido.

- ¿Les ha parecido difícil elegir las imágenes que representaban los diferentes derechos? ¿Han elegido imágenes distintas en cada turno o han pensado que una o dos lo representaban todo?
- ¿Han elegido distintas personas las mismas imágenes en diferentes turnos o tenían ideas distintas de qué imágenes representaban cada uno de los derechos? ¿Qué nos indica esto en cuanto a cómo ve cada uno de nosotros el mundo?
- Revisa la lista de la pizarra. ¿Cuáles han sido las imágenes que se han elegido más veces? ¿Qué tenían de especial estas imágenes? ¿Por qué se han elegido tantas veces? ¿Las diferenciaba el tamaño o el color o lo relevante era el contenido de la imagen?
- ¿Se ha elegido alguna imagen para representar varios derechos?
- ¿Ha estado alguien en desacuerdo con otro sobre la interpretación de una imagen en particular?
- ¿Ha habido fotos que nunca han sido elegidas? ¿Podría, sin embargo, considerarse que representan algún derecho humano? ¿Qué derechos? Cada uno debe explicar el motivo de sus elecciones.
- ¿Sabían que tienen todos los derechos de los que se ha ido hablando en el transcurso de la actividad? De no ser así, ¿cuáles no conocían?
- ¿Cómo usan o abusan los medios de comunicación de las imágenes? Toma un ejemplo de un hecho que haya ocurrido recientemente y analiza cómo se representó en los periódicos y en la televisión. ¿Cómo se presentaron los Derechos Humanos relacionados?

Consejos prácticos para los facilitadores

No hay límites en el número de veces que puede elegirse una fotografía en particular. Una misma imagen puede elegirse varias veces en una ronda o puede ser elegida en diferentes rondas. En otras palabras, puede representar uno de los artículos para distintas personas o puede representar diferentes artículos para una misma persona.

Consulta la sección “Cómo usar COMPASS” de la página 42 para más información sobre como seleccionar las fotografías. Puedes coger imágenes de revistas en color, panfletos de viajes, calendarios antiguos o postales. Asegúrate de que las imágenes no vayan acompañadas de texto y anota el origen de las mismas o cualquier otra información para poder responder a las preguntas que se te puedan formular al respecto. Las imágenes deberían mostrar una amplia variedad de aspectos de la “vida sobre la tierra”; deberían incluir imágenes de personas o grupos, gentes de distintas edades, cultura y talentos. Tiene que haber fotos de poblaciones rurales y urbanas, de industria y agricultura, de gente haciendo distintos tipos de trabajo y actividades de ocio. No intentes poner las fotos según un orden determinado cuando las numeres. El único propósito de la enumeración es que las imágenes puedan identificarse fácilmente.

Según el grupo y de su capacidad general de “alfabetización visual” tendrás que guiar más o menos a los participantes a la hora de analizar las imágenes. Puedes empezar la actividad con un análisis conjunto de una o dos imágenes. Los puntos planteados en la sección de “información adicional” que viene a continuación pueden ser utilizados como guía.

Variaciones

También podrías pedir al grupo que elijan la foto que para cada uno de ellos representa mejor el

concepto de Derechos Humanos. Cuando todo el mundo haya elegido, pregúntales los motivos de su elección.

Sugerencias para el seguimiento

Tomad prestada alguna cámara o comprad alguna de las desechables y haced un proyecto para fotografiar “Perspectivas de los Derechos Humanos” en vuestra localidad.

Las imágenes no sólo vienen de fotografías, también vienen de situaciones y acontecimientos. Haz que el grupo “vea” la discriminación a través de la actividad “Un paso al frente” de la página 223.

Ideas para la acción

Haced una exposición con las fotografías del proyecto “Perspectivas de los Derechos Humanos”. Alternativamente, desarrollad algunas de las ideas para los pósters de los “Otros juegos de imágenes” que se explican más adelante y utilizarlos para una exposición.

Información adicional

La “lectura” de imágenes es una habilidad que tiene que aprenderse y desarrollarse. La gente habla de la alfabetización, de la capacidad de reconocer letras del alfabeto y de leer palabras impresas. Pero el término implica algo más. También se refiere a la capacidad de analizar, comprender e interpretar el texto como un todo. De la misma manera, mucha gente habla de la “alfabetización visual” para describir la capacidad de “leer” una imagen. Para “leer” una imagen tienes que preguntar quién la hizo y por qué la hizo de la forma que la hizo, ¿cuáles eran sus motivos? También tienes que ser consciente del impacto emocional que tiene la imagen y como afecta tu disposición hacia el tema. Puedes hacerte las siguientes preguntas mientras miras las imágenes de “Luchadores por los derechos” de la página 136.

El tema: ¿quién, qué, dónde y cuándo?

- ¿Quién aparece retratado? ¿Cuál es su edad, sexo, salud, riqueza o posición social?
- ¿Qué me dicen su postura y su expresión facial de ellos?
- ¿Es el sujeto consciente de que le están fotografiando? ¿Es la imagen una pose o es natural?
- ¿Cómo es lo que le rodea? ¿Está en armonía con la persona o contrasta con él/ella?
- ¿Qué están haciendo? ¿Se trata de una actividad normal o de algo especial?
- ¿Qué impresión te da esa persona en su conjunto? ¿Es positiva o negativa, simpática o desinteresada?

El contexto

- ¿Dónde se publicó originariamente la imagen? ¿En un periódico, revista o folleto de viajes? En otras palabras, ¿se utilizó para dar una información, para vender, como propaganda? ¿O para qué?
- ¿Hay algún título o cualquier otro tipo de información acompañando a la imagen que fije el mensaje que el fotógrafo quiere que el espectador reciba?

Detalles técnicos

- ¿Es la fotografía en blanco y negro o en color? ¿Afecta este detalle al impacto que produce en ti? ¿Te produciría más impacto si fuera de mayor tamaño?
- ¿Te impresiona el ángulo desde el que se tomó?

- ¿Qué efectos especiales se han utilizado, como una luz tenue o un enfoque determinado? ¿Por qué?
- ¿Se ha manipulado la imagen? ¿Miente la imagen? ¿Es la imagen en realidad lo que el fotógrafo tenía delante cuando sacó la fotografía o han utilizado el ordenador para retocarla (consiguiendo así que una persona resulte más encantadora, por ejemplo)?

¿Quién hizo la fotografía?

- ¿Qué relación hay entre el fotógrafo y el sujeto?
- ¿Sienten simpatía hacia la persona que retratan?
- ¿Son fotógrafos profesionales o principiantes?
- ¿Por qué quiere el fotógrafo hacer la fotografía? ¿Qué motivos tenía? ¿qué intentaba “decirnos” con la fotografía?

Para concluir, ¿qué símbolos visuales o estereotipos has reconocido? Por ejemplo, ¿Martin Luther King como el líder político dirigiéndose a su pueblo o Ngawang Sangdrol como el campesino tibetano? ¿Por qué los editores de este manual han elegido estas fotografías para que fueran utilizadas en esta actividad? ¿Qué efecto producen estas fotografías en tu actitud hacia la persona que aparece retratada? ¿Han añadido algo a tú apreciación de la persona además de lo que has leído en el texto? ¿Cómo? ¿Por qué?

Fuente: Información adaptada de “Enfoque para el cambio” (Desigualdad de clase, género y raza y los medios de comunicación en un contexto internacional). Enfoque para el cambio. 1992. (103 London Street, Reading, Berkshire, RG1 4QA, Inglaterra)

2. ¿Qué ves en Pancho?

Materiales /Preparación

- Fotocopia todas las ilustraciones de Pancho del manual (véase capítulo 5). Amplíalas si es posible.
- Prepara un juego de fotocopias para cada uno de los grupos

Instrucciones

1. Pide a los participantes que formen varios grupos.
2. Entrega un juego de ilustraciones de Pancho a cada grupo y pide a los participantes que observen todos los dibujos y entonces, individualmente, que elijan el que más les llame la atención, por la razón que sea.
3. Cuando todo el mundo haya elegido, cada persona deberá compartir su elección en voz alta diciendo:
 - Qué le sugiere el dibujo
 - Por qué lo ha elegido
 - Cómo se relaciona con sus preocupaciones y realidad
 - Cómo lo relaciona con los Derechos Humanos
4. Después de cada turno, el resto del grupo comentará lo expuesto por su compañero.
5. Cuando todos hayan terminado, pide a los grupos que se reúnan de forma plenaria.

Reflexión y evaluación final

Pide a cada grupo que comente brevemente su impresión general y continúa con las preguntas propuestas en el primer juego de imágenes, “¿Qué ves?” de la página 195.

Consejos prácticos para los facilitadores

También puedes utilizar las ilustraciones de Pancho de otra manera. Por ejemplo, pide que pongan un título a cada una de las imágenes o puedes borrar los textos de los bocadillos y pide a la gente que los escriba. Por favor, conciencia a los participantes sobre la importancia de respetar los derechos de autor.

3. Parte del dibujo

Materiales /Preparación

- Busca dibujos que cuenten una historia sencilla. Divídelos en dos partes de manera que por separado las dos imágenes lleven al espectador a interpretar la situación de una manera bastante diferente a cómo la interpretarían si vieran las dos imágenes juntas.
- Pon cada uno de los grupos de dibujos en un sobre diferente. Necesitas un grupo por participante.

Instrucciones

1. Pídeles que formen parejas.
2. Da a cada pareja dos sobres.
3. Pide a los participantes que, por turnos, abran un sobre y den a su pareja una parte del dibujo que está dentro. A continuación éste dirá lo que piensa que va a pasar en el dibujo, quién es su protagonista y qué está haciendo.
4. Entonces, el primer participante deberá entregar la otra parte del dibujo y preguntar a su compañero qué piensa que va a pasar ahora que tiene todo el dibujo.
5. Pasa a un turno corto de preguntas:
 - ¿Con qué sorpresas se han encontrado?
 - ¿Aceptamos a menudo lo que vemos y olvidamos que, tal vez, no se trate de la “historia completa”?

Consejos prácticos para los facilitadores

Puedes utilizar esta actividad para romper el hielo o puedes desarrollarla haciendo que las parejas intercambien sus dibujos con otra pareja y repitan la actividad. ¿Ha sido más fácil la segunda vez? ¿O supone un mayor desafío? ¿Por qué?

4. Títulos para las imágenes

Materiales/preparación

- Imágenes numeradas
- Una hoja de papel y un lápiz por participante
- Tijeras y cinta adhesiva
- Hojas DIN A3 o una pizarra de rotuladores. Necesitarás tantas hojas como imágenes.

Instrucciones

1. Pon las imágenes sobre una mesa y pide a los participantes que, individualmente o por parejas, escriban títulos a cada una. Pídeles que escriban con letra clara porque después tendrán que recortar los títulos.

2. Cuando todos hayan terminado, enseña las imágenes de una en una y pide voluntarios para que lean sus títulos.
3. Pega la imagen en el centro de una hoja grande y pide a los participantes que peguen sus títulos alrededor de la imagen para hacer un póster.
4. Cuelga los pósters en la pared.
5. Pasa a realizar una breve revisión de las diferentes imágenes y sus títulos.
 - ¿Les pareció difícil inventarse un título?
 - ¿Qué hace que un título sea bueno?
 - Si una imagen vale más que mil palabras, ¿por qué se necesitan los títulos?

Fecha clave**21 de marzo**

Día de la poesía escrita

Consejos prácticos para los facilitadores

Utilizando papel y lápices de colores para los títulos se hacen pósters más bonitos. Utilizar este método de obtener títulos diferentes para cada imagen suele ser, al mismo tiempo, divertido y provocador. Así los participantes se involucran más y se preparan para un buen debate. Los títulos son la base ideal para mostrar que cada persona ve el mundo de una manera diferente que debería ser respetada.

5. Los “bocadillos”

Materiales /preparación

- Un dibujo por pareja (dos o más parejas pueden tener el mismo dibujo)
- Una hoja de papel y un lápiz por pareja
- Pegamento

Instrucciones

1. Pide a los participantes que formen parejas. Reparte los dibujos, las hojas y los lápices.
2. Invítalos a analizar el quién, qué, dónde, cuándo y cómo del dibujo.
3. Pídeles que peguen el dibujo a la hoja y que escriban bocadillos para los personajes del dibujo.
4. Pide a cada pareja que comparta su trabajo con los demás y, a continuación, pasa a un breve turno de preguntas:
 - ¿Les ha parecido difícil analizar los dibujos y escribir los bocadillos?
 - Para las parejas que tenían el mismo dibujo: ¿qué opináis del análisis del dibujo que han hecho los otros?
 - ¿Qué estereotipos han encontrado en los dibujos y en los bocadillos?

Consejos prácticos para los facilitadores

No tienes por qué limitarte a grupos de personas. ¿Por qué no incluir algunos dibujos con animales? Esto puede resultar especialmente fructífero si quieres que los participantes hablen de estereotipos. Puedes empezar comentando lo frecuente que es que los animales tengan un papel estereotipado en los dibujos y después animar a los grupos a que busquen ejemplos de estereotipos en sus dibujos y bocadillos.